

# Przedmiotowy system oceniania

## Muzyka (propozycja)

Przedmiotowy system oceniania (PSO) to podstawowe zasady wewnątrzszkolnego oceniania uczniów z danego przedmiotu. Powinien być zgodny z podstawą programową oraz wewnątrzszkolnym systemem oceniania (WSO). Prezentowany materiał może posłużyć nauczycielom jako pomoc w opracowaniu własnych systemów zgodnych z wytycznymi obowiązującymi w szkole.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia kryteria ocen niższych, a ponadto:

- charakteryzuje skomplikowane sytuacje algorytmiczne, proponuje optymalne rozwiązanie sytuacji problemowej z zastosowaniem złożonych struktur danych;
- bierze udział w konkursach informatycznych i zajmuje w nich punktowane miejsca;
- pisze programy o wysokim stopniu trudności: z olimpiad przedmiotowych, konkursów informatycznych lub oznaczone trzema gwiazdkami w podręczniku;
- optymalizuje programy, szacuje ich efektywność;
- wyszukuje w tekście anagramy i palindromy;
- pisze programy szyfrujące i deszyfrujące z wykorzystaniem zaawansowanych szyfrów (np. permutacyjny lub Vigenere'a) i różnych kluczy (symetrycznych i asymetrycznych);
- pisze programy sortujące dane różnego typu (liczby, napisy, pary) oraz stosuje efektywne algorytmy sortowania (np. sortowanie szybkie, sortowanie przez scalanie);
- stosuje metody dynamiczną i zachłanną do rozwiązania problemów wydawania reszty i kinomana, wskazuje wady i zalety obu metod, szacuje ich złożoność czasową;
- programuje roboty tworzone na podstawie własnych projektów, steruje nimi za pomocą aplikacji mobilnych, wykazując się przy tym kreatywnością;
- tworzy podcasty i publikacje wideo wymagające znajomości zaawansowanych narzędzi i dużego nakładu pracy;
- przyjmuje rolę lidera w projektach zespołowych;
- tworzy rozbudowane infografiki, które skutecznie przekazują określone informacje;
- w dyskusjach panelowych przyjmuje funkcję eksperta.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia kryteria ocen niższych, a ponadto:

- charakteryzuje sytuacje algorytmiczne, proponuje sposoby ich rozwiązania;
- realizuje zadania o podwyższonym stopniu trudności, oznaczone trzema gwiazdkami w podręczniku;
- optymalizuje rozwiązania;
- stosuje zaawansowane funkcje środowiska i języka programowania;
- dobiera struktury danych i metody do rodzaju problemu;
- szyfruje i deszyfruje dane, stosując popularne szyfry podstawieniowe i przestawieniowe;
- implementuje algorytmy sortowania bąbelkowego i przez wstawianie, zlicza kluczowe operacje (porównywanie i zamianę);
- wykorzystuje poznane algorytmy do rozwiązywania problemów nieomawianych na lekcjach;
- implementuje algorytmy rekurencyjne, szacuje ich złożoność czasową;
- zastępuje iterację rekurencją i omawia konsekwencje takiej zamiany;
- programuje roboty, wykorzystując specjalistyczne narzędzia, tworzy własne projekty;
- tworzy interesujące podcasty i publikacje wideo;

**Sformatowano:** Czcionka: (Domyślny) Times New Roman, 12 pkt

**Sformatowano:** Wyjustowany

**Sformatowano:** Wyjustowany, Odstęp Po: 0 pkt, Dodaj odstęp między akapitami o takim samym stylu, Interlinia: pojedyncze, Bez punktów lub numeracji

**Sformatowano:** Czcionka: (Domyślny) Times New Roman

**Sformatowano:** Wyjustowany

**Sformatowano:** Czcionka: (Domyślny) Times New Roman, 12 pkt

**Sformatowano:** Wyjustowany, Odstęp Po: 0 pkt, Dodaj odstęp między akapitami o takim samym stylu, Interlinia: pojedyncze, Bez punktów lub numeracji

- korzysta z różnych technik, tworząc infografikę;
- I. Ekspresja muzyczna. Doskonalenie umiejętności praktykowania w zespole muzycznym w celu rozwijania predylekcji i zamiłowań muzycznych młodzieży. Poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.
- II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Kształtowanie umiejętności korzystania ze współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej oraz technologii informacyjnej do realizacji własnych projektów muzycznych.
- III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej. Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły, miejscowości i regionu, poczynając od aktywności własnej ucznia. Przybliżenie działalności artystyczno-muzycznej i kulturalnej środowiska, w którym uczeń funkcjonuje, dające możliwości współtworzenia i korzystania z jego dorobku. Treści kształcenia – wymagania szczegółowe
  - I. Ekspresja muzyczna
    - 1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.
    - 2. Aktywność muzyczna.  
Uczeń:
      - 1) podjęcie różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
      - 2) doskonalą własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
      - 3) korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
      - 4) tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.
    - 3. Postawy. Uczeń:
      - 1) angażuje się w zadania zespołowe;
      - 2) jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
      - 3) wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.
  - II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej.  
Uczeń:
    - 1) wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
    - 2) zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
    - 3) definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki itp.
    - 4) używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
    - 5) samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon itp.);

6) wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widzem);

7) jest zaangażowany w pracę projektową;

8) wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku. III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Uczeń:

1) wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury zajmujących się upowszechnianiem muzyki, w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, studia radiowe, studia i sale koncertowe itp.; 2) rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;

3) formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;

4) uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;

5) organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert itp.) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzą do finalnej realizacji;

6) komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;

7) charakteryzuje się ciekawością poznawczą i otwartością wobec różnorodności w kulturze muzycznej;

8) okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;

9) jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;

10) rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy.

#### **Kryteria oceniania:**

##### **Ocena niedostateczna. Uczeń:**

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie uczestniczy w lekcji;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne.

##### **Ocena dopuszczająca. Uczeń:**

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami;
- sytuuje najważniejsze wydarzenia z dziejów muzyki i kultury w czasie i przestrzeni;
- dostrzega związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze;
- przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury;

- odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

##### **Ocena dostateczna. Uczeń:**

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami;

- wiąże zjawiska muzyczne i kulturowe w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;
- w opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii;
- formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat utworów muzycznych i tekstów kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych).

**Ocena dobra.** Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach;
- porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem;
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i formułuje opinie na ich temat.

**Ocena bardzo dobra.** Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych;
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje;
- potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i samodzielnie je ocenia;
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

**Ocena celująca.** Uczeń:

- spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego, a ponadto:
  - zgłębia literaturę dotyczącą muzyki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
  - samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą (szczególnie muzyką), bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych (Olimpiada Artystyczna);
  - potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów;
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze.